

Lysende skygger og usynlig graffiti



UDSTILLINGER Stor-slået udstilling på Glyptoteket med en af graffitiens og gadekunstens mytologiske skikkelser. Og i mindre skala; en af genrens danske repræsentanter på et af Københavns mest cool gallerier

Af Astrid la Cour

Når mørket i denne tid sænker sig over Ny Carlsberg Glyptotek, så gennemskæres murene af lyn og skyggerne fra facadens søjler og porttræbuster fremhæves med lysende konturer. Der er ikke tale om et vandaliserende angreb på den nyrenoverede facade, men om bestilt arbejde. Værket er Zevs'. Ikke den

græske mytologis tordengud, men den franske streetart-kunstner som regerer i den moderne storby. Iført gult vejarbejdetrøje og en leopardprintet nylonsok over hovedet har han sprøjet murene med en fluorescerende maling. Resultatet er en slags usynlig graffiti, der kun kan ses i mørket, når den belyses af UV-projektorer. På de andre mure breder

flammerne sig, fremkommet af det man kunne kalde omvendt graffiti – eller ren graffiti, idet de er tegnet på den beskyttede mur med samme rengøringsudstyr som ellers er graffitiens værste fjende. Et på én gang radikalt og så alligevel diskret indgreb, som først helt forsvinder, når hele facaden engang renses.

På facaden mod haven, hvor Brygger Jacobsen i sin tid fik skrevet sit slogan Semper Ardens – den evige flamme, breder Zevs' flammer sig ud på *hvers side*. Auguste Rodins Gruberlen er placeret i midten og således atter indsat i en fortolkning af Helvedes port, som det oprindeligt var Rodins mening. I vinduerne herover svæver ordet »The end« hvor på CNN's nyheder fra verdens brændepunkter projekteres nonstop.

Symbolisk afrivning

Glyptoteket har også inviteret Zevs indenfor, hvor han dog i mindre grad går i clinch med samlingen, men benytter sig af projektorer og fotodokumentation af sit tidligere arbejde.

Som en blodig symbolsk afrivning, har Zevs med rød spraymaling sat mærker i panden på reklams billedskønne kvinder. Serie-reklame-morderen, som han også kaldes, har fået kæmpe billboardreklamer til at græde

Den franske gadekunstner Zevs har indtaget det gamle Glyptotek – og slipper rigtig godt fra det. Foto: Glyptoteket

biodrøde tårer, og de sidste rester af kendte menneskers personlighed til at forsvinde i blitzlysets blændende udviskning. De transnationale løgner går i opløsning, når han overhælder dem med maling, som de, lige som resten af kloden, er under nedsmeltning – eller måske på vej til at opløses og blive en del af den luft, vi indånder. Man skal dog ikke lægge sig fast i dommedagsretorikken, for Zevs' aktioner er alt andet end tyndt.

Hans arbejde med lys og skygge – med flygtighed og stilstand – er især tydelige i hans skyggemaleri. I begyndelsen blev det betragtet som uansket graffiti, men efterhånden blev det en fuldt ud accepteret del det parisiske bybillede. Glyptoteket har viet et særskilt rum til fotografier af disse optegninger af nattens skygger, der står som stilfærdige poetiske udsagn.

Hans arbejde med Glyptotekets faste samling fungerer

bedst ved visningen af en film om hans skyggemaleri ved siden af Edouard Manets Absindrikkere fra 1858-59. At male absindrikkere var provokerende i sin samtid. Som en mere eller mindre integreret del af byens andre skygger blev han ikke anset som et værdigt motiv. Det er netop denne skyggeside, som Zevs fremhæver, når han maler konturerne omkring en sovende hjemløs, hvis krop smelter sammen med byens andre skygger. De hvide streger i form af vejmalning, der normalt regulerer vores færden i byen, bliver i hænderne på Zevs til en malerisk markering af det liv vi oftest ikke bemærker.

Street-art - HuskMitNavn

Franske Zevs er del af en international street-artkultur, der opstod som begreb i anden halvdel af 90erne. Hos disse kunstnere smelter graffiti, grafisk design, mode og musik sammen, og de udvikler deres personlige tags i dialog med piktogrammens lette afslørelighed.

En udstilling i 2004 i San Francisco med de såkaldte Beautiful Losers blev en central udstilling i afdekningen af en samtidskunst og gadekultur – der rummer lige så mange forskelligartede udtryk, som der er kunstnere. En del af disse kunstnere

kanne i 2006 ses i det danske galleri VI, som med en klar profil har taget street-art til sig. Udstillingen anskueliggjorde, hvordan genren ikke kun er vokset af gaden, men i høj grad også har hentet inspiration i kunsten. Danske HuskMitNavn, der lige nu er udstillingsaktuel hos VI, har ligesom Zevs heller aldrig gået på kunstakademiet. Selv om han er startet i graffiti-timiljøet, nævner han som en af sine store inspirationskilder maleren Keith Haring (1958-1990), som var en af de første kunstnere til fuldt ud at indoptage mainstreamkulturen i sine værker.

Lige nu kan man se op mod 100 nye tegninger, malerier, fotos og skulpturer af HuskMitNavn. Hans naivistiske, humoristiske, og politiske kommentarer i et enkelt grafisk udtryk har fået de fleste danskeres øjne. Hans udstilling 'København søges' er en hyldelse til den diversitet, som efterhånden forsvinder med byrenoveringens helhedsplaner.

Om end i et helt andet billedsprog retter HuskMitNavn ligesom Zevs fokus på det oversete – det, som vi ignorerer, langsomt udgrænser eller kontant afviser. I en verden hvor vi oversvømmes af visuelle indtryk formår disse kunstnere alligevel at fange vores blik – for derefter at for-

virre os og kræve, at vi ikke bare går bevidstløst gennem gaderne.

★★★★★

ZEVS. Electroschock. Ny Carlsberg Glyptotek, Dantes Plads 7, København, www.glyptoteket.dk. Åben tir-søn kl. 10-16. Til 4 maj

★★★★★

KØBENHAVN SØGES. En solo-udstilling med HuskMitNavn, VI Gallery, Flæsketorvet 69-71, København V. Onsdag til fredag 14-18, lørdag 12-16. Til 9. marts

kultur@berlinske.dk

Lykke Li synes blot at have indspillet de bedste sange, hun havde. Og samlet udgør de så godt et album, at det er svært at begribe, hun ikke har andet end en 11 minutter kort EP bag sig. Hun bliver meget snart et forbillede for andre i stedet for at blive sammenhæng med Feist og CocoRosie. PR-foto

Nærmest

POP El Perro del Mar er tilbage i fin stil, men overstråles af Lykke Lis vidunderlige debut.

Af Jeppe Krosgaard Christensen

Lighederne er til at få øje og øre på. De er svenske, de er yngre kvinder, og de beken-der sig til en sangskrivning, der ligger et stykke fra den populærmusikalske hovedvej. Og for at gøre linjerne mellem El Perro del Mar og Lykke Li endnu mere åbenlyse, udkommer deres nye udspil på samme dag. Af de to har vi haft bedst mulighed for at lære El Perro del Mar at kende. Sarah Assbring, som er musikeren bag pseudonymet, gjorde selv i 2002 med en utrolig, som blomstrede mellem guitartar, klaver og skærsisk vokal. Det var både smukt og løfte-rikt, men kunne ikke sige sig fri for glimt af køn kedsom-melighed – og alt dette kan faktisk også siges om opføl-geren.

Her kredser versene om himlen som konkret og abstrakt størrelse, imens klaveret binder de bløde melodier sammen. Obo, orgel og horn byder dog også ind omkring tangenterne, og i passager trækker numrene lyslevende tråde til den ellers hændende salmetradition.

Andre steder er Assbrings bløde kammerpop måske

REJSER MED INDSIGT

Kulturoplevelser for aktive seniorer



Oplev Korsika og den dejlige sensommer på skønhedens ø. Ni dages flyrejse med bopæl i Napoleons fødeby, Ajaccio, samt i Ile Rousse på klippekysten. Unikke naturoplevelser, store historiske seværdigheder og udfuldning med veteran-jernbane. Afrejse d. 4. sept. Rekvirer vort nye katalog.

HØJSKOLE I UDLANDET
Vejløvej 24 - 7300 Jelling - 7587 2411 - aehu@aehu.dk - www.aehu.dk