

JOHN'S BAEDER AMERICAN ROADSIDE

PRE - VERNISSAGE NOCTURNE LE 03 NOVEMBRE 2011
VERNISSAGE LE 10 NOVEMBRE 2011
EXPOSITION DU 04 NOVEMBRE AU 10 DECEMBRE 2011

John BAEDER (1938-) Tennessee, USA.

Après des études à l'université d'Auburn il devient directeur artistique pour une branche d'une agence de publicité de New York, en 1960. Son intérêt artistique naît alors qu'il est encore étudiant, sur la route 29 qui relie Alabama à Atlanta. Alors qu'il empreinte ce trajet toutes les semaines muni de son « *Baby brown camera* », il filme et capture les « *Roadside* » de L'Amérique des campagnes.

En 1964, il arrive à New York, son bureau donne en face du Musée d'art moderne. Il découvre les photographes Bérénice Abbott , Walker Evans, Russell Lee et Marion Post Wolcott. Il commence sa collection en achetant leurs photographies. Parallèlement il se découvre une passion pour l'imagerie populaire américaine, il aime les œuvres de Warhol, Liechtenstein... Et amasse les cartes postales représentant les bords de routes Américaines (Stations essences, « diners », ect.) Il se met à composer des peintures, sorte d'hommage a la culture Américaine, ainsi naissent les premiers « *diners* » de Baeder, il fera de l'image du « *diner* » une icône Américaine. Sa rencontre avec John Kacere sera décisive, il le présente à la OK HARRIS GALLERY de New York, et organise sa première exposition personnelle en 1978.

En 1975, il travaille avec l'architecte Robert Venturi, et l'artiste Stephen Shore sur une exposition documentaire de la légendaire *route 66*, présenté à la *DC Renwick gallery* de Washington. Il traverse tout le pays à la recherche de ces morceaux de cultures Américaines qui disparaissent si vite. Les trois artistes parcourent l'Amérique qu'il chérissent tant en technicolor. Une sorte de reportage social sur l'Amérique, John Baeder voit dans le « *diner* » le temple d'une civilisation perdue, une jungle idéologique de l'archétype du besoin élémentaire : se nourrir.

John Baeder gardera précieusement ses photographies jusqu'à se rendre compte qu'elles se suffisent à elles mêmes.

Diner après *diner*, John Baeder photographie et représente le régionalisme Américain, à la manière des photojournalistes, et dans la plus pure tradition des peintres régionalistes. Il explore les paysages façonnés par la multiplicité des individus et leurs différences.

La série des photos présentées ici pour la première fois en Europe a été prise entre 1972 et 1980. Les photos de John Baeder font honneur à leurs prédécesseurs, non seulement elles illuminent le processus créatif de sa peinture mais elles apportent une substance particulière à chaque lieu qu'il photographie.

Ses photos ne seront choisies et tirées par John Baeder qu'en 2009 grâce aux nouveaux procédés chimiques qui restituent parfaitement l'authenticité des couleurs originales.

John Baeder est peut être « l'hyperréaliste » le plus anonyme dans ce sens ou il ne retire pas le sujet de l'œuvre qu'il peint. C'est un narrateur, il présente dans ces photos les souvenirs de chaque lieu.

C'est un artiste précis, autant dans la composition architecturale de sa photo, que dans la présentation du contexte sociologique. Chaque photo est preuve d'une existence ordinaire. Dans cette œuvre, il nous emmène photo après photo a découvrir un lieu que nous connaissons peut être, mais surtout s'attache a nous faire ressentir une émotion, le frisson d'une atmosphère que l'on a déjà ressentie.

« AMERICAN ROADSIDE » est présenté à la galerie Marcel Strouk du 4 novembre au 11 décembre 2011.

COLLECTIONS PUBLIQUES :

Witney Museum of American Art, New York
Norton Museum, Palm Beach Florida
Denver Art Museum, Denver
Newark Museum, Newark
Hight Museum of Art, Atlanta
Tennessee Art Museum
American Telephone and Telegraph
Coca cola compagny Inc, Atlanta
Dunkins Donuts, Randolph
Depaul University, Greencastle
Yale University, Canton
Northern Telecom, Nashville
Cheekwood Museum, Nashville
Milwaukee Art Museum, Milwaulkee



« Southwest Motel », 1977, 50 x 75 cm, C-print

**MARCEL
STROUK**
GALERIE RIVE GAUCHE

**23 rue de seine
75006 paris
(0033) 1 56 24 42 19
art.rive.gauche@wanadoo.fr**