

Le Quotidien de l'Art

Mercredi 12 juin 2019 - N° 1742

SLOVÉNIE

**Biennale de Ljubljana :
l'art de la satire renouvelé**

p.6

JUSTICE

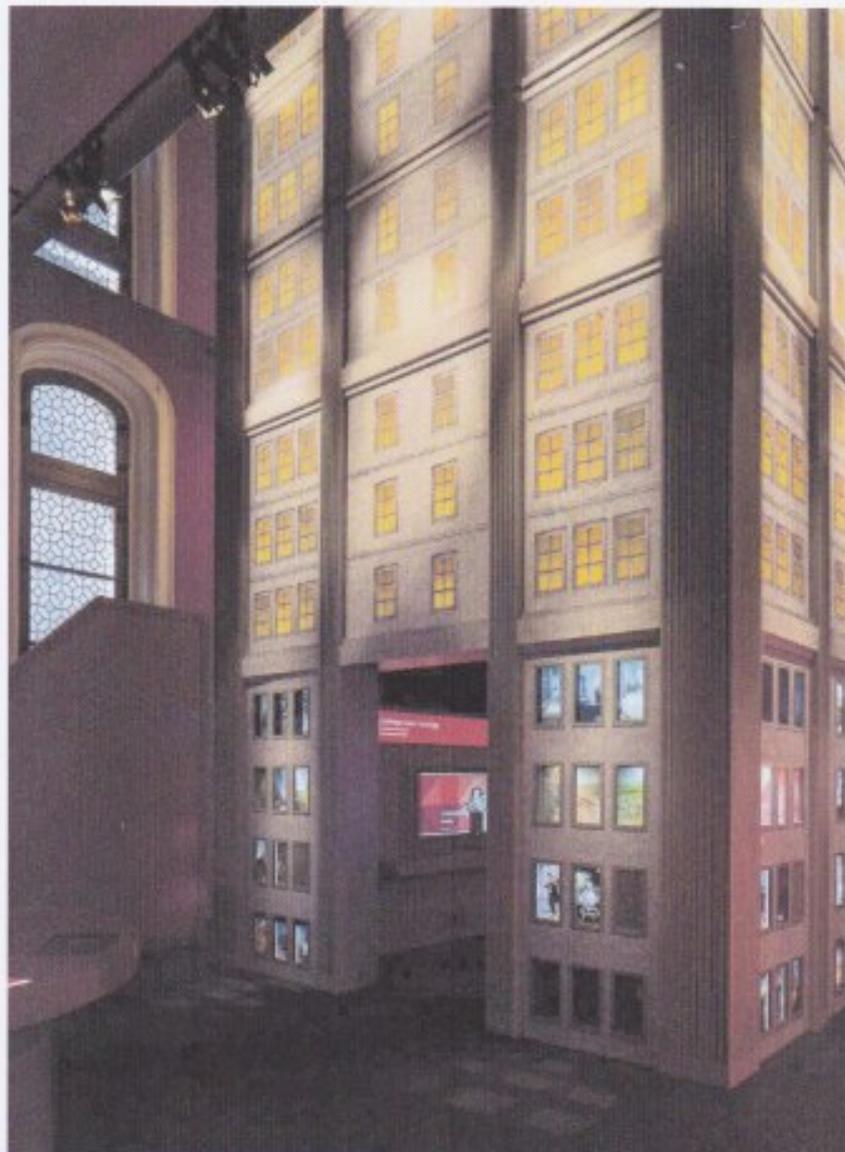
**Pas de contrefaçon pour
la Marianne d'Aslan**

p.4

INAUGURATION

**Le défi de Citéco : enseigner
l'économie au musée**

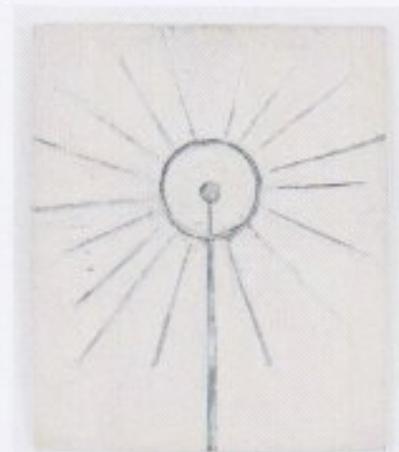
p.7



ACQUISITION

**Un chef-d'œuvre
de Joseph Wright
of Derby au Getty**

p.5



ÉTATS-UNIS

**76 œuvres
d'Ellsworth Kelly
au Blanton Museum**

p.4

Vu EN GALERIE



Photo Oscar Heineke

Olivier Dahan

GALERIE RIVE GAUCHE - MARCEL STROUK

Mémoire et hallucination

Mêlant photographie, dessin et peinture, Olivier Dahan dépeint un monde technicolor à mi-chemin entre le réel et l'hallucination. Le point de départ de son travail est son archive photographique, qu'il construit depuis 1987. Ces images constituent à la fois des sources d'inspiration pour son œuvre peinte, et s'incarnent parfois matériellement dans ses collages. Atteint d'une maladie orpheline depuis un jeune âge, ce réalisateur et scénariste, qui a notamment produit le film *La Môme* (consacré à la vie d'Édith Piaf) en 2008, a poursuivi son activité en tant que plasticien en parallèle de sa carrière cinématographique. Après avoir rechuté il y a quelques années, il s'est réfugié dans la peinture :

une manière pour lui de remonter dans le temps et de partir à la quête de ses rêves d'enfant. Cette soif de jeunesse se reflète dans les matériaux et les techniques qu'il emploie dans plusieurs de ses pièces : paillettes, fournitures scolaires, collages... Les prix des œuvres - dont six ont été vendues le soir même du vernissage - vont de 450 à 12 000 euros.

« Not Making A Movie »

Jusqu'au 6 juillet

23, rue de Seine, 75006 Paris

galerie-strouk.fr



Photo Oscar Heineke

Vues de l'exposition «
Not Making A Movie »
à la galerie Rive Gauche
- Marcel Strouk.