

Olivier Dahan

Le 30 mai 2019, par **La Gazette Drouot**

Le réalisateur de *La Môme* présente à la galerie Rive Gauche à Paris un ensemble d'œuvres conçues entre 1987 et 2019. Intitulée «Not Making a Movie», l'exposition s'y tiendra du 7 juin au 6 juillet 2019.



© Aisha Hamsassia

Êtes-vous plutôt peinture, objet, photo... ?

Tout, peu importe le média. Tout me touche si c'est fort, doux, violent, drôle, ou si ce que je vois est sincère, ou brillamment menteur.

Votre dernier coup de cœur culturel ?

Un album de Kamasi Washington en regardant *Spearfisher* de Peter Doig.

Une œuvre que vous aimeriez posséder ?

Je l'ai déjà.

L'artiste qui vous touche ?

Tout dépend de l'heure. Une nuit, j'ai rêvé d'un bout de film de

Lynch que Lynch n'avait pas fait.

Tendance FIAC ou Biennale Paris ?

J'aime voir le travail et les émotions partout où ils se montrent.

Existe-t-il un fil conducteur dans vos acquisitions ?

J'en ai l'impression... Je collectionne beaucoup de pop art et d'art populaire : des planches originales de bandes dessinées, des poupées indiennes kachinas, des œuvres liées à la musique ou aux musiciens que j'aime. Le fil conducteur est certainement lié à l'enfance.